



DARCI, VOCÊ ESTÁ AÍ?

AUTORA: Carmen Lucia Campos

ILUSTRADOR: Marcello Araujo



SUGESTÕES DIDÁTICAS

ENSINO FUNDAMENTAL – 1º E 2º ANOS

ANTES DE LER O LIVRO

1. Investigando a leitura: o que podemos fazer antes da leitura de um livro?

Habilidade da BNCC

- (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
- (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.)

Os dois primeiros anos da etapa dos anos iniciais do Ensino Fundamental trazem como aspecto importante o processo de aquisição da leitura e da escrita. É nesse período que as crianças se envolvem em uma série de atividades com vistas a aprender a ler e a escrever. Entretanto, ler e escrever implicam uma série de competências e habilidades de reconhecimento, de compreensão e de produção de sentidos. Por isso, as atividades didáticas que envolvem a literatura podem ser estratégias que possibilitam o desenvolvimento de todos esses aspectos, além de estimular a criatividade, a curiosidade, a fruição, bem como estreitar vínculos afetivos, promovendo a formação literária e mobilizando multiletramentos.

O livro literário deve estar sempre presente na vida do estudante, acessível a ele e sempre disponível, seja em casa ou na escola. Nessa fase, o livro ainda pode ser associado ao brinquedo, e as atividades que o envolvem devem gerar efeitos do divertimento e do prazer.

A leitura de *Darci, você está aí?* vai ajudar o pequeno leitor a lidar com situações novas e inesperadas. Isso é um desafio para crianças dessa idade, de modo que elas devem ser constantemente convidadas a vivenciar experiências que possibilitam o desenvolvimento da autonomia e da tomada de decisões responsável. Antes da leitura de *Darci, você está aí?*, realize algumas atividades de contextualização e pré-leitura.

• Conversa espontânea

Pergunte aos estudantes se costumam fazer amizades facilmente quando estão em um parquinho ou em uma praça pública, solicitando que expressem suas ideias, seus sentimentos e emoções. Comente sobre a necessidade de estarem sempre acompanhados por pessoas da confiança deles ao vivenciarem situações assim. Pergunte-lhes se são mais tímidos ou mais extrovertidos, e quem são as pessoas que lhes encorajam diante dessas situações.

• Brincadeira

Promova uma brincadeira de esconde-esconde. Previamente, esconda na sala de aula alguns objetos e peça aos estudantes que os encontrem. Sepa-

re as crianças em equipes e as oriente, explicando que cada equipe deverá encontrar um determinado objeto que você escondeu. Alerta para que só sinalizem se encontrarem o objeto da equipe. A brincadeira pode ser feita em outros espaços da escola. É importante que você esteja sempre atento aos cuidados com a segurança das crianças, optando por espaços e objetos seguros.

2. Ampliando as possibilidades de leitura: conhecendo o livro

Habilidades da BNCC

- (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Despertar e brincar com a curiosidade da criança é um importante efeito que a leitura de *Darci, você está aí?* promove. Por isso, estimulá-la e ativá-la nesse momento de pré-leitura é uma importante estratégia na construção e produção dos sentidos do texto.

Durante grande parte da narrativa, o leitor se vê envolvido em um enredo de mistério: quem é Darci? No decorrer das páginas, ele é conduzido a especulações: “Darci é uma pessoa?”. “É um animal?” “É menino?” “É menina?” É como se fosse levado em uma brincadeira de esconde-esconde. No processo de leitura, hipóteses sobre o relacionamento e a relação afetiva entre a personagem humana e Darci também são levantadas: por que Darci não aparece? Darci tem medo? Como a moça parece se sentir diante dessa situação? O que será que houve entre elas?

Então, ao conhecer esses aspectos do enredo enigmático, brinque com a curiosidade dos estudantes, explorando a capa.

Realize a leitura do título, enfatizando a rima em “Darci” e “aí”, e conversem a respeito do que ele sugere acerca da história, assim como sobre o que as imagens podem antecipar a respeito dos personagens e enredo. Você pode usar as perguntas a seguir como mediadoras da conversa:

- Quem seria a personagem representada na capa?
- O que ela tem a ver com a personagem Darci?
- Quem seria Darci?
- Que ação a personagem da capa está realizando?
- Em que lugar ela parece estar?
- Como ela parece se sentir?

Ao analisar a capa, verifique se os estudantes percebem que a expressão facial da personagem sugere dúvida e desconfiança. Pergunte-lhes se eles se sentem assim em algum tipo de situação.

Ainda nessa etapa de pré-leitura, aborde quem são Carmen Lucia Campos e Marcello Araujo. Fale um pouco sobre a importância dos escritores e dos ilustradores, explicando que graças à criatividade, inspiração e técnicas desses profissionais podemos apreciar lindas obras literárias. Comente que ilustrador e escritor são profissões que exigem estudo e dedicação.

DURANTE A LEITURA

1. Leitura expressiva e dialogada

Habilidades da BNCC

- (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
- (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
- (EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.
- (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

Nesse momento, os estudantes irão explorar o livro propriamente dito, realizando a leitura tanto do texto verbal quanto das ilustrações. Para essa

etapa é importante que você, professor, atue como leitor e mediador, uma vez que eles estão em processo de aquisição da leitura. Dessa forma, esse deve ser um momento de promoção do diálogo, com vistas à interpretação profunda da obra.

Organize os estudantes em roda, de modo que todos consigam visualizar seus apontamentos no livro.

Leia para os estudantes a dedicatória da obra e conversem um pouco sobre a função dessa parte de um livro. Pergunte-lhes se eles consideram importante essa ação da escritora.

Depois, abra a primeira dupla de páginas da obra e leia o texto verbal para as crianças, apontando com o dedo cada palavra que está sendo lida, indicando a ordem de leitura de cima para baixo e da esquerda para a direita. Em seguida, peça que analisem a ilustração e a relacionem com o texto lido. Durante a leitura de todas as páginas, você deve explorar os elementos visuais e verbais, uma vez que eles se complementam na construção de sentidos. Além disso, durante a leitura, explore o ritmo e a entonação, atribuindo expressividade ao texto verbal. Um recurso importante da obra é a composição das frases com efeitos sonoros que potencializam a experiência de fruição.

Posteriormente, faça o primeiro intervalo, questionando-os: “Quem é essa mulher?”. “Por que será que seus olhos se arregalam quando entra em casa?” Esses procedimentos de inferência, além de estimular a imaginação e a criatividade da criança, possibilitam que ela compreenda o funcionamento do mundo.

Vá para a próxima dupla de páginas e repita o mesmo procedimento, estimulando sempre a análise multissemiótica e a participação de todos durante as perguntas de inferência, que você pode criar livremente a partir de seu conhecimento da turma e das possibilidades que a obra oferece. Elas podem estar associadas à amizade, aos sentimentos e emoções apresentados pelos personagens, à rotina da moça e suas alterações devido a Darci etc.

Nas páginas 8 e 9 não deixe de levar as crianças a identificarem quem está contando a história, mostrando-lhes que se trata de uma personagem ante-

riormente sem nome, mas a quem a moça chama de Darci. Mostre aos estudantes a mudança nas expressões faciais pela qual a moça vai passando ao longo da história: o olhar assustado e a expressão desconfiada e de medo vão abrindo espaço para a segurança e a leveza do sorriso já na página final.

Estimule os estudantes a imaginarem os cenários e a se transportarem para a narrativa, explorando a descrição dos espaços, planos e foco – na dupla de páginas 32 e 33, por exemplo, a ilustração possibilita olhar a cena da perspectiva de Darci, de baixo para cima, e, na página 31, sob o ângulo da moça, de cima para baixo.

Permita que os leitores percebam esses movimentos da ilustração que simulam as habilidades de locomoção das lagartixas: sobem e descem dinamicamente.

DEPOIS DE LER O LIVRO

1. Compartilhando experiências de leitura

Habilidades da BNCC

- (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos
- (EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, sempre que necessário.
- (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
- (EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.

Nesta atividade, os estudantes deverão compartilhar suas impressões, verificando as hipóteses que levantaram antes e ao longo da leitura.

- Questione a turma sobre quando adivinharam quem era Darci. Estimule os estudantes a compartilharem o que sentiram diante da descoberta.

- Pergunte aos estudantes por que a personagem sempre perguntava a Darci onde ela estava. Ao responder a essa pergunta corretamente, o estudante demonstra que reconhece o conflito gerador do livro.
- Pergunte-lhes se conhecem algum “parente” de Darci e como se sentem diante dele. Questione se esses sentimentos permanecem iguais depois de conhecer a história da Darci.
- Convide a turma a se colocar no lugar de uma das personagens, e comentar como se sentiriam se estivessem vivendo a mesma situação. O estudante pode analisar desde a perspectiva de Darci ou da moça.

2. Produzindo um almanaque de bichos

Habilidades da BNCC

- (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

- (EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Nesta atividade interdisciplinar com o componente Ciências, você irá conversar com as crianças sobre a espécie *Hemidactylus mabouia* (lagartixa), protagonista da obra *Darci, você está aí?*, explicando sua importância para a natureza. Neste vídeo do programa Soltando os Bichos (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=oxFBOTf1E9I>), o biólogo Guilherme Domenichelli fala algumas curiosidades sobre as lagartixas. É importante que as crianças aprendam sobre o papel das lagartixas no controle de pragas, como insetos e mosquitos.

Em seguida, proponha que cada criança pesquise e produza um verbete falando sobre um animal. Dê liberdade para que elas escolham o animal que gostariam de pesquisar. Agende a entrega das atividades e envolva as famílias na construção do almanaque.