



# MONSTROS TAMBÉM TÊM SENTIMENTOS

AUTORA: Özlem Fedai Korçak

PROJETO LITERÁRIO produzido por: Nara Bitai

PRODUÇÃO EDITORIAL: Ofício do Texto Projetos Editoriais



## SUGESTÕES DIDÁTICAS EDUCAÇÃO INFANTIL – 4 E 5 ANOS

### ANTES DE LER O LIVRO

#### 1. Investigando a leitura: o que podemos fazer antes de ler o livro

##### *Objetivos de Aprendizagem da BNCC*

##### **Campo de experiências “o eu, o outro e o nós”**

- (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

##### **Campo de experiências “escuta, fala, pensamento e imaginação”**

- (EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

##### **Campo de experiências “corpo, gestos e movimentos”**

- (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

Na Educação Infantil, o livro deve ser incorporado ao ambiente da sala de aula e estar acessível e ao alcance das crianças. Assim como o brinquedo, ele deve ser um objeto da infância, proporcionando prazer e diversão aos pequenos. Nesse sentido, o livro deve ser associado à leitura e, de acordo com a

Base Nacional Comum Curricular, as experiências com a literatura infantil promovidas pelo professor, mediador entre textos e crianças, contribuem para desenvolver o gosto pela leitura, estimular a imaginação e ampliar o conhecimento de mundo. A leitura literária colabora para que os direitos de aprendizagem e o desenvolvimento na Educação Infantil sejam alcançados, sobretudo no que se refere ao direito de se expressar e se conhecer.

Para começar as atividades com a obra *Monstros também têm sentimentos*, prepare os estudantes para a abordagem temática e converse com eles sobre o tema “medo”. Faça perguntas diretas e objetivas, tais como:

- De que você tem medo?
- Quais sensações você vive quando sente medo?
- Quem lhe dá segurança quando você sente medo?
- Cite um amigo e fale sobre o que vocês gostam de fazer juntos.

Escute as crianças com naturalidade e respeito, demonstre carinho e seja acolhedor. É importante que elas percebam que o medo é um sentimento comum. Com palavras de apoio e amizade, encoraje-as a expressar seus sentimentos e a compartilhar suas experiências.

Para tornar as atividades de pré-leitura mais divertidas, sugerimos trabalhar uma cantiga sobre a

temática do medo. O grupo musical Mundo Bitá tem uma canção bem divertida, intitulada “Me deu um medo”, que pode ser acessada em plataformas de vídeos e de áudios. Ouça-a com as crianças e convide-as a dançar e mover o corpo, usando-o para se expressar e se divertir.

## 2. Ampliando as possibilidades de leitura: conhecendo o livro

### *Objetivos de Aprendizagem da BNCC*

#### **Campo de experiências “o eu, o outro e o nós”**

- (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

#### **Campo de experiências “escuta, fala, pensamento e imaginação”**

- (EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- (EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.

#### **Campo de experiências “corpo, gestos e movimentos”**

- (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

Coloque o livro sobre uma mesa, ao alcance das crianças, e convide-as para o momento de leitura. Promova a autonomia de cada uma delas: incentive-as a pegar o livro e a segurá-lo em suas mãos. Inicie a primeira etapa de apresentação do livro abordando os elementos visuais da capa e, em seguida, convide-as a tentar descobrir do que se trata a história que vão ler. Use as perguntas a seguir para mediar a conversa.

- Quem seriam esses personagens que aparecem na capa?
- O que eles estão fazendo?

- Como os personagens parecem se sentir?
- Em que momento do dia está representada a cena da capa?
- Além dos personagens, que outros elementos aparecem na capa?
- Que aventuras esses personagens vão viver?

Nessa conversa, incentive a imaginação das crianças, ativando seus conhecimentos prévios. Leve-as a observar as expressões faciais de cada personagem. Por exemplo, o monstro mais alto e laranja tem uma expressão mais brava, como o personagem rosa e o de bigode. Ao perguntar o que os personagens estão fazendo, direcione as respostas para a ideia de protesto e manifestação. Questione se sabem o que é protestar. Explique o significado desse ato, mostrando aos estudantes que se trata de reivindicar um direito. Pergunte-lhes o que acham que esses personagens estão reivindicando. Mostre que o personagem mais baixinho tem uma expressão feliz e, com isso, prepare os estudantes para a quebra de expectativa sobre a qual o enredo se constrói: os monstros não são maus!

Prossiga com a leitura de outros elementos da capa: a cor preta, relacionada à noite, os olhos espalhados, que sugerem outros monstros na escuridão. Na última pergunta, deixe que os estudantes expressem suas ideias e acolha-as com respeito, demonstrando interesse por suas falas.

Leia o título do livro, apontando as palavras com o dedo à medida que você as lê, orientando e preparando os estudantes para compreender a ordem de leitura, que ocorre da esquerda para a direita. Retome a ideia de reivindicação e novamente pergunte aos estudantes o que os monstros estão reivindicando. Espera-se que eles respondam que esses monstros querem companhia, amizade, carinho etc. Peça que se posicionem sobre essas ideias, ou seja, pergunte se eles estão de acordo com o fato de os monstros terem sentimentos.

Convide as crianças a lerem o livro.

## DURANTE A LEITURA

### 1. Leitura expressiva e dialogada

#### *Objetivos de Aprendizagem da BNCC*

##### **Campo de experiências “o eu, o outro e o nós”**

- (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

##### **Campo de experiências “escuta, fala, pensamento e imaginação”**

- (EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- (EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.

##### **Campo de experiências “corpo, gestos e movimentos”**

- (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

Posicione as crianças em círculo, de modo que todas estejam acomodadas e com o livro em mãos. Promova uma leitura expressiva para os estudantes, cuidando da entonação das palavras e frases. Explore a relação entre os elementos visuais e verbais. Incentive as crianças a acompanharem a leitura em seus próprios livros. É importante que as imagens sejam apreciadas e exploradas pelas crianças, para que possam significá-las. Por exemplo: ao ler a página 3, chame atenção para a palavra “cuidado” grafada em cor vermelha. Mais adiante, nas páginas 4 e 5, os monstros seguram cartazes em que está escrito: “Nós estamos em protesto”, e há uma placa com o símbolo de proibido no canto inferior esquerdo. Explore esse símbolo, perguntando às crianças o que ele significa e se já o viram em algum lugar.

Veja que as placas que o monstro azul, na página 4, e o monstro laranja, na página 5, estão segurando,

complementam-se. Leia-as em sequência para que as crianças percebam essa dinâmica.

Explore as cores dos monstros, bem como seus tamanhos, realizando sempre as indicações nas páginas e solicitando às crianças que acompanhem nos livros que elas têm em mãos.



Verde – laranja – rosa – verde-água



Grande – pequeno

É importante chamar a atenção, sempre que possível, para as expressões faciais das personagens da narrativa.

À medida que a leitura avançar, as crianças vão adentrando na história e descobrindo os medos e sentimentos dos monstros. Converse sobre os sentidos que cada página pode promover e convide as crianças a socializar as próprias experiências. Por exemplo: ao ler a página 20, peça-lhes que descrevam a ilustração, e pergunte a eles que solução dariam para o monstrinho diante desse problema. É importante também perguntar às crianças o que elas fazem quando se sentem assim, e oferecer dicas, como ler um livro ou brincar com a família. Reforce a ideia de que nem sempre estar sozinho é ruim, e que há atividades que devem ser realizadas dessa maneira, como a leitura, que muitas vezes precisa ser feita em silêncio e sozinho.

Repita essas ações para mobilizar esses processos cognitivos em outras páginas do livro. Além disso, converse com os estudantes sobre as emoções positivas que aparecem na história, como na página 22.

Medeie uma conversa sobre compartilhar afetividade e sobre como alguém pode se sentir quando não tem seu afeto retribuído, chamando a atenção dos estudantes para um importante assunto da narrativa: retribuir gestos de amizade, carinho e parceria, oferecendo apoio e companhia ao outro, com tolerância e respeito.

Durante todo o processo, incentive as crianças a manusear o livro, ajudando-as a posicioná-lo corretamente nas mãos e a folheá-lo, de maneira a explorar tanto o texto verbal quanto o visual.

## 2. Reconto

### *Objetivos de Aprendizagem da BNCC*

#### **Campo de experiências “o eu, o outro e o nós”**

- (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.
- (EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

#### **Campo de experiências “escuta, fala, pensamento e imaginação”**

- (EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- (EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.
- (EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.

#### **Campo de experiências “corpo, gestos e movimentos”**

- (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

Solicite uma atividade de reconto do livro, mas para que essa prática se torne mais dinâmica, cada

criança vai recontar uma página. Siga com a organização em círculo. Ajude-os no reconto, incentivando-os a descrever o que eles veem na página, incluindo as falas e ações dos personagens. Durante o reconto, estimule as crianças a se exprimirem também por meio de gestos e expressões faciais, experimentando a fruição literária.

Aproveite para avaliar o que os estudantes aprenderam da leitura que ouviram.

Faça a mediação de todo o processo incentivando as crianças a demonstrarem empatia, respeito e tolerância.

## DEPOIS DA LEITURA

### 1. Lidando com sentimentos

#### *Objetivos de Aprendizagem da BNCC*

#### **Campo de experiências “o eu, o outro e o nós”**

- (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.
- (EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

#### **Campo de experiências “traços, sons, cores e formas”**

- (EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

#### **Campo de experiências “escuta, fala, pensamento e imaginação”**

- (EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- (EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.
- (EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.

#### **Campo de experiências “corpo, gestos e movimentos”**

- (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

Nesta atividade, os estudantes terão a oportunidade de refletir sobre suas emoções e sentimentos, retomando partes da história lida e conversando sobre elas. Depois, produzirão um Mural das Emoções.

Retome com os estudantes como os personagens se sentiam em cada situação descrita no livro. Converse sobre como cada monstro demonstrou se sentir ao longo da narrativa, e utilize os tópicos abaixo para ajudar na conversa.

- O monstro laranja chora muito quando não se sente bem.
- Os monstros rosa e verde ficam felizes com uma boa música.
- O monstro azul fica tímido diante da multidão.
- O monstro verde-água fica emocionado com surpresas.
- Os monstros laranja e verde têm medo de escuro.
- O monstro rosa às vezes se sente confuso.
- Os monstros azul e verde-água ficam com raiva e brigam.

Pergunte às crianças com qual ou quais monstros elas se identificam. Peça que falem sobre esses sentimentos e sobre as situações que despertam esses sentimentos nelas. À medida que forem socializando essas emoções, compartilhe soluções para sentimentos mais negativos, e fortaleça e incentive os sentimentos positivos. Por exemplo: se uma criança disser que sente medo do escuro, pergunte-lhe o que costuma fazer para se sentir mais segura. Conversem sobre como enfrentar de maneira positiva esses momentos, buscando entender que o escuro é a ausência de luz e que todas as coisas estão em seus lugares. Comente que, em casa,

quando vão dormir, eles podem pedir aos pais e aos familiares que deixem um abajur aceso ou a cortina aberta para que a luz da noite entre em casa e o ambiente não fique tão escuro. Depois, falem sobre cada um dos tópicos e prossigam para a etapa de produção do mural.

Cada criança irá produzir uma ilustração de algo que represente um sentimento positivo ou negativo. Elas podem usar colagem, pintura ou desenho para se expressarem. Disponibilize uma folha de papel A4 e orientações para que a atividade seja realizada em casa.

Envie para as famílias um bilhete explicando que os estudantes leram um livro sobre emoções e sentimentos, e a importância de respeitá-los e enfrentá-los, quando estes são negativos. Envie os livros para casa e oriente os familiares a lerem a obra com as crianças. Peça a eles, ao final da leitura, que perguntem às crianças com qual monstro elas se identificam mais e por quê. Essa identificação pode direcionar a representação dos sentimentos na atividade. Explique nesse bilhete que as crianças devem ter liberdade para expressar aquilo que lhes deixam felizes, tristes, tímidas, confusas, emocionadas, etc., assim como os monstros da história. Agende a entrega da atividade e a montagem do mural na escola.

Reserve um momento da aula para a apresentação oral das atividades. Peça às crianças que descrevam o que cada uma representou, auxiliando-as na organização e transmissão das ideias.

Cuide para que haja respeito, tolerância e empatia entre os estudantes, incentivando o grupo com palavras encorajadoras e positivas.

Aprecie os trabalhos dos estudantes, motivando-os na tarefa para que se sintam reconhecidos pelo envolvimento no processo de aprendizagem que abarcou todas as etapas da leitura: o antes, o durante e o depois.