



DETETIVE VAGA-LUME E O MISTERIOSO CASO DO ESCARAVELHO

AUTOR: Marcelo Duarte
ILUSTRADOR: Rogério Borges



SUGESTÕES DIDÁTICAS

ENSINO FUNDAMENTAL – 5º E 6º ANOS

ANTES DE LER O LIVRO

Habilidades da BNCC

- (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
- (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em *blog/vlog* cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que

apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

- (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
- (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

1. Livros e histórias: jovens leitores de hoje e de ontem

Antes de propor que os estudantes leiam o livro, converse com eles sobre suas trajetórias como leitores. Faça perguntas como as seguintes:

- Qual livro mais os marcou? Quando o leram?
- Qual era a história e as personagens principais? Eles se recordam do nome do autor e da editora?

- Como tiveram acesso a esse livro? Eles guardam, desde então, esse e outros livros que leram?

É provável que os estudantes apresentem memórias diversas, ainda que todos tenham lido os mesmos livros propostos pela escola. Chame a atenção deles para o fato de que, embora haja leituras comuns a toda a turma, as memórias referentes a elas são diferentes e se baseiam nos interesses e vivências pessoais.

Pergunte, em seguida, se algum familiar próximo ou distante tem o hábito de ler e se preserva livros lidos na infância, na adolescência e/ou na vida adulta, seja de forma impressa, seja digital. Proponha então que questionem essas pessoas sobre quais livros se recordam de terem lido quando tinham a idade do estudante e quais os marcaram. Caso ainda preservem algum desses livros, sugira que os alunos os peguem emprestados e levem para a aula.

É provável que entre as respostas dos familiares apareçam títulos da série Vaga-Lume, publicados pela editora Ática. Destaque-os e oriente os estudantes a identificarem o nome da série nos livros, se possível.

2. Uma coleção: muitos livros e leitores

Apresente aos estudantes a série Vaga-Lume, com base no histórico do folder que acompanha o livro, e peça a eles que pesquisem os títulos editados, o ano de publicação e o nome dos autores.

Comente que, anos atrás, um menino que tinha a idade deles leu alguns livros dessa série e se encantou com as histórias. Quando cresceu, Marcelo Duarte decidiu estudar para ser escritor e publicar livros na série que o inspirou.

Proponha, a seguir, que analisem a lista que pesquisaram com autores da série Vaga-Lume e que identifiquem nela o nome do autor de *Detetive Vaga-Lume e o misterioso caso do Escaravelho*. Caso não tenham feito a lista, você pode levá-la para a sala ou apresentá-la em formato digital (https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9rie_Vaga-Lume).

Conte então que Marcelo Duarte fundou uma editora para publicar suas histórias e as de outros autores. Ele já escreveu onze livros para crianças e jovens. Oriente os estudantes a identificar o nome do autor na capa da obra.

Proponha que explorem o livro e leiam a capa, a contracapa e as orelhas, para que retomem a explicação sobre o que motivou o autor a escrever esse livro. Essa é também uma oportunidade para que se familiarizem com o contexto da série Vaga-Lume e de seus elementos, que são apresentados como referências (*Easter eggs*) nessa narrativa.

Se possível, leve para a sala as obras da série, caso você as tenha ou estejam disponíveis na biblioteca da escola. Estimule os estudantes a explorarem essas edições e a compará-las visualmente com os livros que eles leem hoje, inclusive com o *Detetive Vaga-Lume e o misterioso caso do Escaravelho*. Chame a atenção para aspectos como a quantidade de texto e os elementos visuais (tipo e tamanho das ilustrações e das letras). Proponha que analisem também os temas, com base na leitura da contracapa e da orelha.

Então, oriente-os a lerem o livro atentamente, buscando nele as referências à série Vaga-Lume apresentadas no folder e fruindo da leitura literária.

DEPOIS DE LER O LIVRO

Habilidades da BNCC

- EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em *blog/vlog* cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

- (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
- (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

1. O livro: antes e depois

Relembre aos estudantes que, antes de realizar a leitura integral da obra, eles exploraram o livro fisicamente e leram os textos de apresentação: a contracapa, a orelha, a biografia do autor e o fôlder. Proponha que os releiam e reflitam:

- Esses textos apresentaram a obra de forma satisfatória? Com as informações disponíveis nesses textos, eles teriam escolhido esse livro para ler?
- E agora, após a leitura? Na opinião deles, o livro é mais interessante do que aparentava ser inicialmente? Eles o recomendariam a um amigo ou familiar? Por quê?

2. Meu livro favorito

Retome com os estudantes a motivação do autor Marcelo Duarte para escrever uma obra com base na série que o marcou como leitor na adolescência. Peça aos estudantes que digam qual é seu livro preferido, seja uma leitura escolar obrigatória, seja uma escolha pessoal. Proponha que citem aos menos três características que justifiquem a seleção de tal obra. Esclareça que as motivações podem ser pessoais, como o interesse pelo tema ou a identificação com algum personagem, ou estilísticas, como a brevidade dos capítulos ou o predomínio de linguagem visual, por exemplo.

Disponha-os em grupos de três estudantes. Peça que apresentem aos colegas o livro preferido e seu gênero, compartilhando suas experiências como leitores, incluindo suas preferências e motivações para a leitura.

Ao final, peça aos integrantes dos grupos que avaliem se ficaram interessados em ler o livro comentado pelo colega e que justifiquem sua resposta.

Amplie a atividade questionando se eles têm o desejo de escrever ou ilustrar um livro e, em caso afirmativo, se a obra estaria relacionada com seu livro preferido.

3. Para além de ler: opinar

Oriente os estudantes a pesquisarem textos críticos sobre livros literários, consultando a internet, se possível, ou resenhas de obras em suplementos infantojuvenis de revistas e jornais impressos. Eles podem tomar como base perfis e canais de influenciadores infantis, juvenis e adultos que apresentam, discutem e fazem críticas a obras literárias. Avalie as fontes que selecionarem para garantir que sejam adequadas à faixa etária da turma.

Peça que observem como as críticas são feitas em cada suporte: quais dados os críticos oferecem sobre a obra; se os comentários são pessoais ou embasados em alguma referência (por exemplo, no próprio autor ou em outros críticos); se comparam o livro

com outros de mesma autoria ou da mesma coleção; se dão espaço para que os leitores/ouvintes da crítica comentem suas opiniões.

Ao final, com os resultados das pesquisas de todos os estudantes, organize uma síntese do gênero crítica literária, destacando semelhanças e diferenças entre os formatos impressos e digitais.

4. De leitor a crítico

Com base nas características do gênero e nos exemplos vistos pelos estudantes, solicite que produzam uma crítica sobre o livro *Detetive Vaga-Lume e o misterioso caso do Escaravelho*, em formato impresso ou digital.

Na aula seguinte, peça que apresentem sua produção aos colegas. Proponha aos estudantes que comentem as críticas dos demais. Sugira que escolham a mais divertida, a que retrata melhor a obra, a que faz uma análise mais aprofundada, a que compara com outros livros, entre outros aspectos.

Por fim, retome com eles a importância dos textos que apresentam a obra (capa, contracapa e biografia) e dos que a analisam (as críticas) para a escolha dos estudantes sobre suas leituras.

Se possível, amplie a atividade de produção e divulgação de uma crítica literária, sugerindo que a realizem também a partir de seus livros preferidos, escolhidos na atividade 2.